

LIVSFRISEN

Regissør, Ramesh Meyyappan

Skuespiller, Ronny Patrick Jacobsen og Iwona Cichosz-Yggeseth



Livsfrisen

Edvard Munch ... Det første jeg tenker på når jeg ser navnet Edvard Munch, er solen. «Solen» som henger i universitetets aula i Oslo. Varm, mektig og overveldende. Det enorme maleriet er den norske sommeren. De tidlige morgener med fuglesang og varme svaberg. De evige dagene med humlesurr og ville blomster, svalene som svever høyt der oppe. Barn som leker, mennesker som smiler.

Det andre jeg tenker på er «Skrik». Angstens ansikt over Oslo. Byen i bakgrunnen som et mareritt, utflytende og truende. Den enorme følelsen av ensomhet og desperasjon. Galskap eller sorg? Jeg vet ikke. Men jeg vet at vi alle har skriket i oss. Skriket er en del av livet.

Edvard Munchs verden er liv og død, kjærlighet og sjalusi, energi og sykdom. Han har satt ord og farge på hva Norge er, hvem vi er som folk, hva vi er som kulturnasjon.

Da vi inviterte Ramesh Meyappaan til Norge, ba vi ham om å utfordre oss. Du som kommer fra et annet land, en annen kultur – hvordan påvirker vår Munch deg? Hva ser du som vi kanskje ikke ser? Vi ønsket oss ikke en forestilling som skulle handle om Munch, ikke en biografi, ikke en kopi av maleriene. Vi åpnet rett og slett for et inspirert møte med vår gjennom tidene største maler. Ramesh valgte å ta utgangspunkt i et av Munchs hovedverk, «Livsfrisen», som ifølge Munch selv skulle «skildre det moderne sjeleliv».

Dette er det vi inviterer dere, vårt kjære publikum, til å se i kveld. En tolkning av eller en kommentar til Munchs blikk på vår sjel. Vi møter en mann og en kvinne. Er det kjærlighet eller hat? Er det livet eller døden? Er det vakkert eller stygt? La deg forføre, bli provosert, inspirert eller ta avstand. Din opplevelse er den eneste fasiten.

Velkommen.

- Janne Langaas, teatersjef



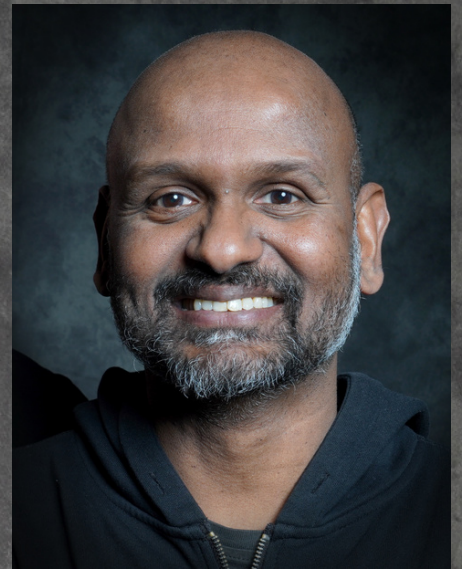
Regissør Ramesh Meyappan er bosatt i Glasgow, og er en teatermaker som utvikler forestillinger ved å bruke en eklektisk blanding av visuelle og fysiske teaterstiler.

Ramesh søker kontinuerlig å utvikle og utvide sitt teatrale visuelle vokabular, for eksempel ved å inkorporere sirkusteknikker, bouffon, dukketeater og illusjon i sitt arbeid. Han liker utfordringen med å skape sterkt narrativt visuelt arbeid.

Gjennom årene har hans solo forestillinger og samarbeidstiltak turnert nasjonalt og internasjonalt (til over 20 land) med stor kritikerros.

Han har blitt nominert fem ganger for Beste Skuespiller ved Life! Theatre Awards (Singapore) og mottok prisen to ganger.

Ramesh er en tilknyttet kunstner hos Raw Material og blir representert av Brennan Artists som skuespiller.



rameshmeyyappan.org

[Intervju med Ramesh](#)

"Som døv har jeg kommunisert visuelt hele livet mitt – dette er noe jeg er ganske godt kjent med – men som teatermaker har utfordringene vært å finne et mer delt visuelt språk siden ikke alle vil samtale eller faktisk forstå tegnspråk. Det jeg har brukt mye tid på er å skape et spesifikt visuelt teatralisk vokabular for hvert verk, velge elementene som er visuelle og som støtter fortellingen og narrative.

Jeg skaper historier som har delte og universelle temaer og ideer, som transcenderer ord og snakker til alle, uansett hvor de bor og hvem de er."

- Ramesh Meyyappan

Skuespillere



Iwona Cichosz-Yggeseth



Ronny Patrick Jacobsen

Kunsternisk team

Ramesh Meyyappan, regi
Lars Otterstedt, scenografi og kostymedesign
Martin Myrvold, lysdesign
Erik Hedin, lyddesign
Mariola Domurat, maskeansvarlig

Teknisk team

Agata Wisny, inspisient
Olgeir J. Hartvedt, scenetekniker
Hakim Aggoun, scenetekniker
Nataliia Mazur, søm

Markedsføring/salg

Tomas Kold, kommunikasjonsrådgiver
Andrine Olgeirsdottir, billettansvarlig

Teater Manu
Christies gate 5,
0557 Oslo

www.teatermanu.no

[Følg med på nyhetsbrev her](#)