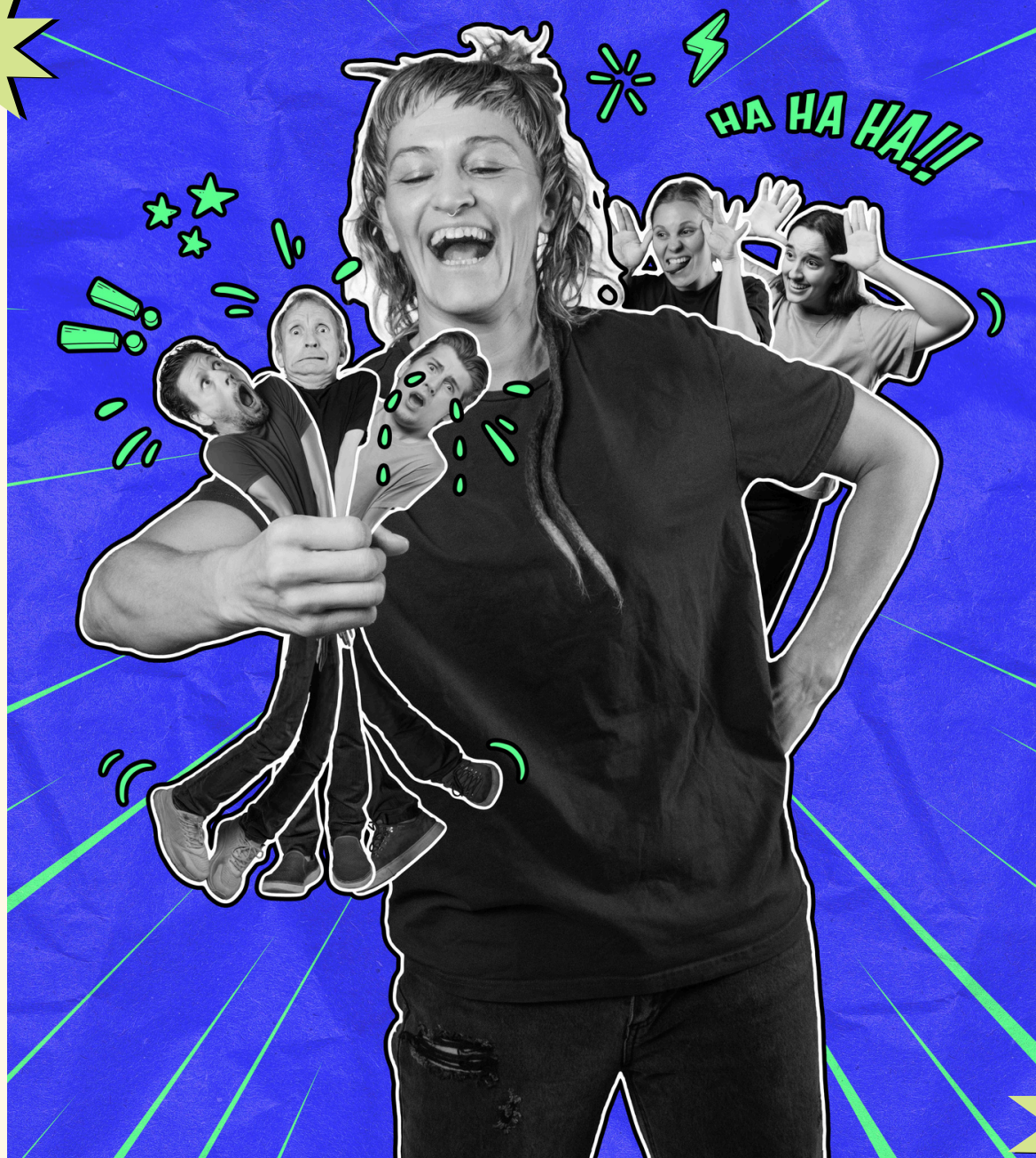




teater
MANU

LYSISTRATA

AV ARISTOFANES



Trailer av forestillingen



12. februar 1025 - 14. mars 2025

Bakgrunn

Lysistrata er en komedie fra det gamle Hellas, skrevet av Aristofanes i 411 f.Kr.

Handlingen finner sted i Athen, der kvinnene er lei av at mennene deres er mer opptatt av å krige enn å forhandle om fred. Så hva gjorde de? Jo, en snarrådig kvinne, Lysistrata, kommer med en genial plan.

Hun samler alle kvinnene både fra Athen og Sparta og sier: "Vi streiker. Ingen sex før det blir fred!"

Plutselig står mennene overfor en stor krise – ikke på slagmarken, men i ektesengen ...



Aristofanes viser med et smil hvordan kvinnene faktisk kan ha mer makt enn mennene noen gang har forestilt seg – bare ved å si nei! Historien er fullpakket med humor, overdrivelser og skarp satire, mens den retter en stor, latterlig pekefinger mot krigens absurditet og samfunnets kjønnsroller.

[Lenke om Aristofanes](#)

[Lenke om Lysistrata](#)

Teatersjef

Janne Langaas

Første gang Aristofanes komedie «Lysistrata» ble spilt foret publikum var i Athen i år 411 f.kr. Den gangen var dette en kommentar til den pågående Peloponneskrigen, og dermed et rimelig politisk aktuelt stykke. Om vi kan si at «Lysistrata» er politisk aktuell i dag, må jeg innrømme at jeg ikke er helt sikker på. Jo, kriger har vi selvsagt fremdeles. Men at menn skulle se seg tvunget til å avslutte en krig fordi de ikke fikk sex av kvinnene er skikkelig politisk ukorrekt, både sett med feminine og maskuline briller. Det er rett og slett kilent å snakke om sex som pressmiddel etter #Metoo ...

Eller er det egentlig det? Den sør-koreanske 4B-bevegelsen som startet i 2019 er en protest mot kjønnsdiskriminering og vold i nære relasjoner, og har som prinsipp at kvinner skal si nei til Bihon (ekteskap), Bichulsan (barnefødsler), Biyeonae (dating) og Biseonggwangye (sex). Beslektede bevegelser har spredd seg til flere land, blant annet Kina. I vestlige land som USA har bevegelsen bidratt til diskusjoner om kvinners rett til å bestemme over sin egen kropp, blant annet med tanke på abort.

Ved å avvise tradisjonelle tenkemåter der kvinnen skal underlegge seg mannen, utfordrer de på radikalt vis patriarkatet.



Aristofanes 2500 år gamle tekst tuller med tabuer, men de gamle grekere liknet nok oss på flere måter enn vi tror. Selv en gammel komedie som setter tingenes tilstand på spissen, inneholder sannheter vi kan kjenne igjen i dag, og viser oss vår menneskelighet i full utfoldelse.

Velkommen til en morsom kveld med Teater Manu.

Regissør

Philipp

Stengelele

Når folk spør hva bra teater egentlig er, så synes jeg alltid det er vanskelig å svare på.

Det finnes så mange forskjellige former, spillestiler og metoder ...

Og som noen digger spaghetti med kjøttsaus og andre foretrekker lapskaus med flatbrød så har mennesker forskjellige preferanser når det dreier seg om teater.

Ja, hva for pokker er da min preferanse lurer kanskje noen? Komedier: humor, helst svart, og situasjonskomikk. Gjerne av det politiske og absurde slaget med rollefigurer som er "larger than life".



Lysistrata er dermed midt i blinken for meg: Hva kan være mer absurd og hylende morsomt enn at kvinner nekter menn samleie hvis de ikke avslutter den pågående krigen? Her snakker vi maktspill av høyeste klasse og mellommenneskelig situasjoner tatt på kornet.

Fortalt med teaterets universelle språk av menneskets emosjonalitet, kroppsholdning og ansiktsuttrykk kan vi skape noe helt unikt som hever seg over språk og landegrenser. Og kanskje er stykkets grunnidé allikevel ikke så absurd. Aftenposten skriver tidligere i år: "Sørkoreanske kvinner nekter menn sex som del av en "4B"-bevegelse mot vold og undertrykking. Bevegelsen, som kan ha 50.000 kvinnelige medlemmer, har som mål å presse myndighetene til bedre beskyttelse av kvinner."

Tenk det

Skuespillere

og

Kunsterisk team

Skuespillere

Dawn Jani Birley
Ronny Patrick Jacobsen
Aino Hakala
Kevin Eide Edvardsen
Yasmin Finskud Hermansen
Isaac Emanuel S. Jacobsen



Kunsterisk team

Philipp Stengele - Regissør
Christine Lohre - Scenografi og kostymedesign
Peter Baden - Lyddesign
Sølvi R. Zuckermann - Språkdramaturg
Agnethe Tellefsen - Lysdesign
Hanna Lara Olafsdottir - Maskeansvarlig

Tegnparlør

Trykk på ordet og se tegnet

Lysistrata



Fred

Krig

Kvinne

Mann

SAMMENDRAG AV HANDLINGEN I LYSISTRATA

Kjære publikum

I denne forestillingen har vi valgt å ikke bruke teksting eller stemmeskuespillere. I stedet har vi lånt et grep fra stumfilmens verden: Tekstplakater som forteller deg det du trenger å vite for å følge handlingen – som er ganske enkel.

Dette skjer:

Prolog

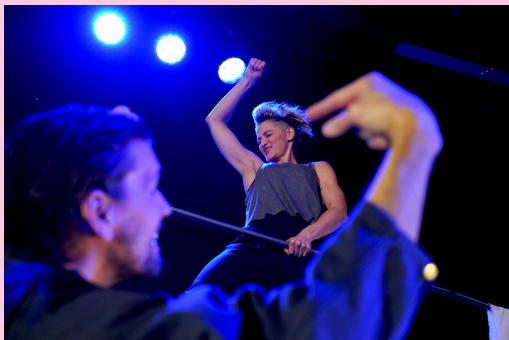
Skuespillerne Aino, Jasmin, Kevin og Isaac setter opp siste delen av et stillas. De er ikke så veldig flinke til det. Sliter med bruksanvisning og plantegningen. Regissør Ronny forteller at de skal spille teater. Stykket heter Lysistrata, og er en veldig gammel, gresk komedie. Skuespiller Dawn har med seg en bunke manus som alle får utdelt. Så blir det audition, - hvem kan spille kvinne, hvem kan spille mann?

1. akt

Lysistrata har innkalt alle kvinnene til et møte. Hun er bekymret for Hellas. Det har vært krig i over 20 år, og menn lider og dør. Nå må kvinnene i Hellas og Sparta samarbeide og stoppe krigen. Kvinnene fra Hellas møter en kvinne fra Sparta. Kvinnene er villige til å ofre «alt» for å stanse krigen; De vil knekke fingrene sine, kappe av seg hodet, stikke ut øynene ... Lysistrata forteller at de må holde seg unna sex.

Nekte sex? Nei, der går grensen. Men Lysistrata overbeviser dem om at det er den eneste løsningen. Hun forklarer hvordan de skal lokke mennene, men så avvise dem – som iskalde lik eller døde hunder.

Kvinnen fra Sparta reiser hjem igjen og håper hun kan overbevise sine medsøstre om at også de skal nekte mennene sex inntil de har skapt fred.



SAMMENDRAG AV HANDLINGEN I LYSISTRATA

2. akt.

Kvinnene har inntatt Akropolis. De gamle mennene er rasende. Akropolis er deres. Men hvordan skal de få jaget kvinnene? Kanskje de kan bruke en rambukk?

Kanskje de kan brenne dem?

Kvinnene på borgen erter mennene som ikke klarer å ta seg inn gjennom porten. De tar en av mennene til fange. Lysistrata forteller at han blir sluppet fri så fort de har garantert fred.

Mennene er rasende, men vet ikke hva de skal gjøre. De hevder at det eneste kvinner er gode til er å pynte seg eller stå på kjøkkenet og lage mat, men kvinnene er selvsagt ikke enige i det. De fanger en av de unge guttene, og sminker og kler ham opp – til skam og skjensel.

3. akt

Kvinnen står samlet på Akropolis. Men Lysistrata må følge godt med, for alle kvinnene savner mennene sine og gjør det de kan for å få kontakt. Myrrine oppdager at mannen hennes, Kinesias, og deres sønn på vei hjem. Lysistrata minner henne på hva de er blitt enige om.

Myrrine later som om hun er klar for sex med Kinesias, men finner hele tiden på unnskyldninger for å utsette akten. Kinesias blir mer og mer desperat. Når et sendebud kommer og annonserer at fienden må angripes, han må komme seg ned i havna, så er han bare opptatt av å få ligget med sin kone.

Til slutt, i desperasjon, sverger han på at han skal skape fred med Sparta. Han har forstått at kjærlighet og fred er det eneste som er viktig. Myrrine ønsker ham velkommen tilbake når freden er opprettet.

4. akt

Regissør Ronny sjekker med bokmanuset hva som nå skal skje i forestillingen. De leser at freden nærmer seg.

Mennene kommer til kvinnene og ber om fred (og sex). Et sendebud fra Sparta kan fortelle at også der er mennene klare for fred (og sex). Ja, alle vil ha fred nå. Det vil si; nesten alle. Bare en av de gamle råds mennene tar til orde for mer krig, men han blir nedstemt.

Mennene ankommer Akropolis, der Lysistrata venter på dem. Vil dere ha fred, eller vil dere bare ha kroppen min, spør hun. Fred, roper mennene.