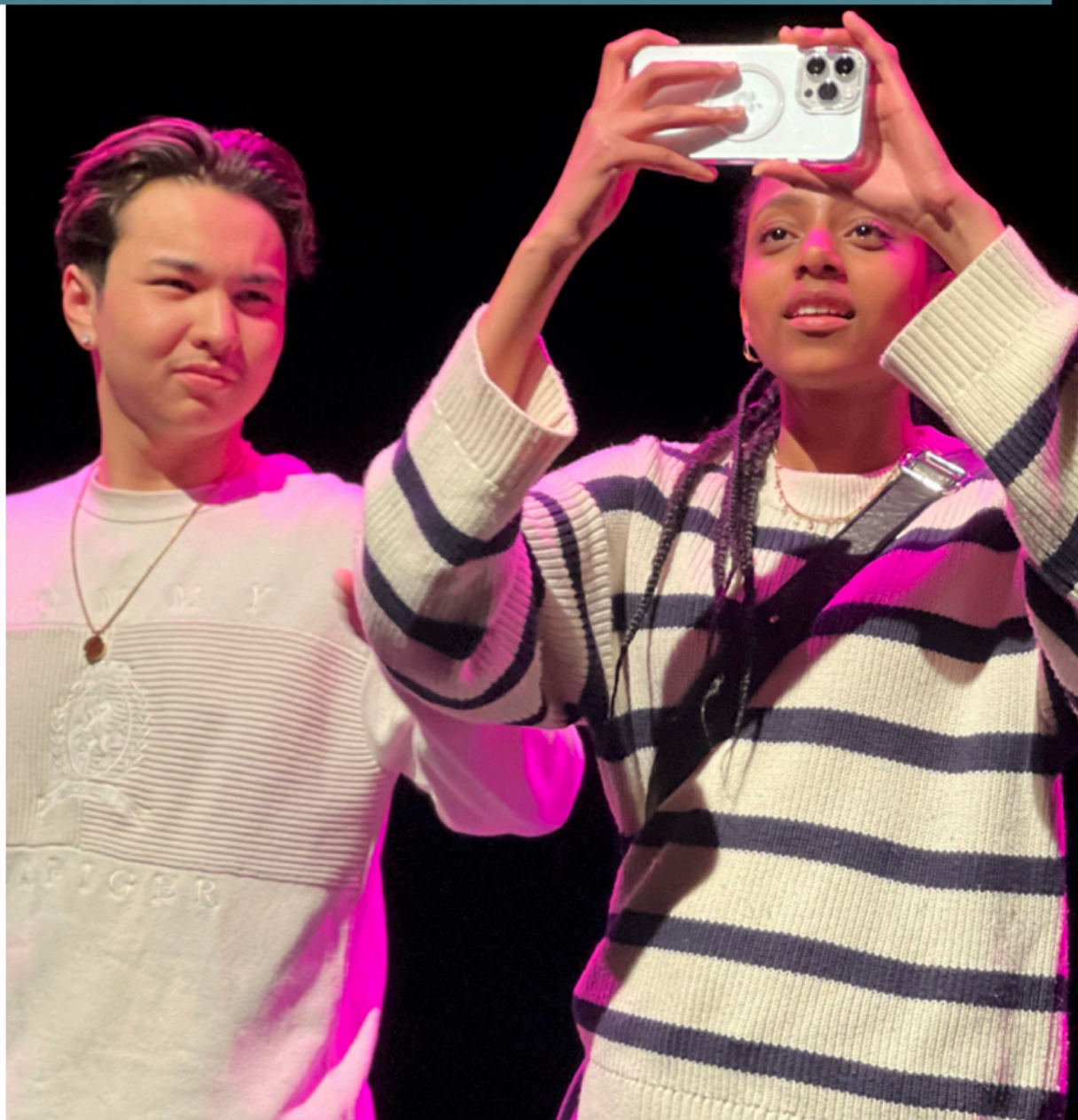


DØVES TIDSSKRIFT

UTGAVENUMMER 2 | 2023 | ÅRGANG 104



Manu Ung leverer på høyt nivå!

SIDE 12

Hands Down – fra drøm til virkelighet

SIDE 16

Soul Children Sign synger på tegnspråk

SIDE 22



Et imponerende teaterstykke – fra start til slutt. Foto: Megan Matovich-Noddeland / Manu Ung
Manu Ung ungdomskompani er støttet av Sparebankstiftelsen DNB.

Manu Ung leverer på høyt nivå!

TEKST Linda Kvaksrud Hansen

På lørdag, 13. mai, fylte Manu Ung scenen på Det Norske Teatret med en kraftfull oppsetning av "Ord mot ord". Ungdomskompaniet består av åtte dyktige skuespillere og fire dedikerte scenearbeidere. Kompaniet ledes av teatersjefen Janne Langaas, med regissøren Ronny Patrick Jacobsen og Megan Matovich-Noddeland som koordinator. Sammen har de skapt en unik og inspirerende kunstopplevelse.

Skuespillerne leverte raske replikker, god timing, og mye klaffet perfekt. Det var så imponerende fra start til slutt, og det var virkelig en nydelig forestilling. Regissøren bak stykket er Ronny Patrick Jacobsen, og han har gjort en fantastisk jobb. Dette var hans første profesjonelle oppdrag som regissør. Han har all grunn til å være stolt av sitt første regissørarbeid.

"Ord mot ord" handler om en ung 16-årig jente, Eva, og reaksjoner, rykter og følelser som dukker opp etter en

fest. Hvem kan hun stole på? Hva er sant? Vi følger Evas opplevelser sammen med de andre ungdommene. "Ord mot ord" er et viktig teaterstykke som øker bevisstheten rundt disse temaene og oppfordrer til mer åpenhet og dialog.

Manu Ung er et spennende ungdomskompani som viser at døve unge mennesker har talent og potensial innen skuespill. Gjennom sitt engasjement og arbeid bidrar de til å berike teatermiljøet.

Forestillingen fikk stående applaus, og noen ble rørt til tårer. Det ble gitt mange klemmer til skuespillerne, og ikke minst til Ronny, Megan og Janne. De smiler fra øre til øre og er stolte av ungdommene sine. Alle fortjener ros og en stor takk for at de bidrar til å gi ungdommer en sjanse til å oppfylle sine drømmer. Ungdommene er vår fremtid, og jeg er kjempestolt. Jeg gleder meg til å følge deres reise videre i teaterverdenen – kanskje vi ser noen av dem på Teater Manu etter hvert?



Skuespillere tar i mot blomster etter endt forestilling på Det Norske Teatret. Foto: Megan Matovich-Noddeland / Manu Ung

Ungdommene er vår fremtid

Yasmin Finskud Hermansen forteller at hun alltid har vært interessert i teater, men teater i hørende verden er så lyd-basert. Mye handler om musikk, lyder og rytme. Manu Ung gir henne muligheten til å uttrykke seg på sitt eget språk og premisser.

Sarujan Sriranjana synes at det er utfordrende å huske alle replikkene og hvor han skal gå eller stå på scenen.

– Og ikke minst å oversette fra norsk tekst til norsk tegnspråk. Norsk og norsk tegnspråk er to forskjellige språk, sier Max Høiberg.

Ungdommene forteller at de føler at de har et trygt møtested og kan uttrykke seg på sitt eget språk. De får økt selvtillit og blir tryggere på seg selv. Gode tilbakemeldinger fra publikum har betydning mye for dem. En av skuespillerne, Yasmin, fullfører videregående skole i år og har fått plass på Ål folkehøgskole til høsten for "Teater på internasjonalt tegn".

Det er virkelig spennende, og jeg tør å påstå at mange er enige med meg – alle i ungdomskompaniet har potensial til

å utvikle sine talenter og oppnå sine drømmer, uansett hva det er. Vi heier på dere!

Mer om Manu Ung

Et Stiftelsen Dam-prosjekt, "Fra publikum til scenen: Teater for og av barn" med varighet fra januar 2022 til desember 2023. Målet med Manu Ung er å tilby, utvikle og holde interessen blant unge teaterinteresserte. Ungdommer deltar på kurs og workshop, skriver manus, regisserer teaterforestillinger, jobber med scenografi og står på scenen som skuespiller. Det er også viktig for Teater Manu å få ungdommer i fremtidige prosjekter.

Manu Ung består av 8 dyktige unge skuespillere og 4 bak scenen.

Skuespillere: Hermela Gebresslase, Isaac Emanuel S. Jacobsen, Max Vidnes Høiberg, Tuva Frøiland, Sarujan Sriranjana, Yasmin Finskud Hermansen, Heja Lykke Kilicdogan og Matheo Røine.

Bak scenen: Hanna Winge, Melisa Dere, Nada Jarada og Maren Mehl-Bjørkli.



Regissør, Ronny Patrick Jacobsen og koordinato, Megan Matovich-Noddeland. Foto: Manu Ung

Jeg vil at Teater Manu skal være en pådriver i utviklingen av tegnspråklige skuespillere og andre faggrupper som jobber med teater. Det er en viktig oppgave, og vi må tørre å tenke langsiktig. I Manu Ung ser vi framtiden til Teater Manu. Jeg er så stolt over det arbeidet Ronny og Megan har gjort og gleder meg til fortsettelsen.

TEATERSJEF JANNE LANGAAS